

## Biobibliographie

Sandrine Montin est maîtresse de conférences en littérature comparée à l'Université Côte d'Azur. Après une thèse intitulée « *Rentrer dans le monde* » : *parcours d'une inquiétude chez les poètes Apollinaire, Cendrars, T.S. Eliot, Lorca et Hart Crane*, ses travaux ont ensuite porté sur le théâtre, la poésie et les rapports entre poésie et cinéma. Elle a dirigé le numéro *Charlot, ce poète ?* de la revue en ligne *Loxias*, et co-organisé en décembre le colloque *Cinéma, opérateur poétique* (dont les actes sont à paraître). Elle co-organise, avec la Cie Une Petite Voix M'a Dit et le Poët burö le festival annuel de poésie *Journées Poët Poët* à Nice et dans la région niçoise. En 2020, elle a contribué à porter l'ouverture d'un doctorat en théorie et pratique de la création littéraire de l'Université Côte d'Azur. Ses travaux actuels de recherche et d'enseignement s'orientent vers la création collective à l'université. Elle propose ainsi plusieurs cours d'écriture théâtrale en licence et master et accompagne la présentation publique des créations des étudiants. Membre fondatrice du collectif de traduction Cételle, elle co-traduit avec six autres enseignantes-chercheuses l'œuvre d'Audre Lorde (recueil *Charbon* à paraître chez L'Arche) et le théâtre d'Annie Baker.

### Co-Direction d'ouvrage :

*Cinéma, opérateur poétique*, co-dirigé avec Béatrice Bonhomme, Christel Taillibert, Bruno Cailler et Cyril Laverger. A paraître.

### Direction de Numéro de Revue :

Charlot ce poète ? (Chaplin et la poésie), *Loxias* 49, juin 2015, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7975>

### Articles de revues :

« *Vrouz* : portrait de la poète Valérie Rouzeau en clown », *Nu(e)* n°70, Valérie Rouzeau, décembre 2019, <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2019/12/revue-nue-n70-valerie-rouzeau.html>

"Politique de Lorca. Autour du *Romancero gitano*", *Loxias* n°55, janvier 2017,

<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8563>

"La peine noire et ses figures : le *Romancero gitano* de Lorca, in Froidefond, Marik et Rumeau, Delphine (dir.), *Formes de l'action poétique*, Cahiers Textuel, janvier 2017

"*Incendies* de Wajdi Mouawad : une réécriture d'OEdipe-Roi", in *La réécriture au XXIe siècle*, revue *T(r)OPICS* n°3, université de la Réunion, décembre 2016

"Du texte dramatique au film : *Incendies* de Denis Villeneuve", in *La réécriture au XXIe siècle*, revue *T(r)OPICS* n°3, université de la Réunion, décembre 2016

« OEdipe de Sophocle à Pasolini : l'héritage en question », *Loxias* 51, décembre 2015, <http://revel.unice.fr/loxias/?id=8272>

« Une poésie sans mot : enquête sur un paradoxe », *Loxias* 49, juin 2015, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7977>

« Charlot ou le langage en jeu », *Loxias* 49, juin 2015, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8011>

« Retour de flamme dans *Lysistrata* d'Aristophane et *As You Like It* de Shakespeare, ou la parade comique », *Loxias* 43, décembre 2013, <http://revel.unice.fr/loxias/?id=7628>

« Yvan / Iwan Goll, poète, traducteur et médiateur européen », in *Traversées poétiques des littératures et des langues*, « Le Thyse » n° 4, Paris, L'Harmattan, 2013

« Le novarinien, cette 'langue inconnue' de Valère Novarina », in *Créativité et expressivité du/ en français, Journées Scientifiques Internationales 3*, Editions Universitaires Lucian Blaga, 2012, p.151-163

« Chaplin, l'opérateur poétique : 'Skating Ring à Tabarin' de Ricciotto Canudo et 'La Cita triste de Charlot' de Rafaël Alberti », in Allaigre, Annick, Fratnik, Marina et Thibaudeau, Pascale (dir.), *De la littérature à l'image et de l'image dans la littérature Espagne-Italie, XXe et XXIe siècles, Travaux et Documents* n°52, 2011, p.49-66

« Les avant-gardes et le monument : *Le passé n'existe pas ?* », in Vizcarra, Yinsu (dir.), *Le Monument, la trace, Elseneur* n°23, Presses Universitaires de Caen, 2008, p.79-105

#### **Communications et contributions aux ouvrages collectifs :**

« La poésie d'Audre Lorde : écriture, publication, réédition, traduction. Le genre en question », à paraître.

« Un lit ardemment désiré : éthique de la joie chez Audre Lorde », colloque *Poésie et bonheur / Poesia e felicità*, Université Côte d'Azur, février 2020

« Le prix du manifeste : Audre Lorde, poète », colloque *Le Genre manifeste*, sous la direction d'Anne Tomiche et Frédéric Regard, Sorbonne Université, novembre 2019

« Le cinéma face à la pensée de Clément Rosset. Réel, double, illusoire et imaginaire », colloque *Clément Rosset et les arts* organisé par Ondine Bréaud-Holland et Carole Talon-Hugon (CRHI), Université Côte d'Azur, mars 2019

« La poésie comme entretien : *Romancero gitano* de Lorca, *Fureur et mystère* de Char, *La Terre nous est étroite* de Darwich », dans *La poésie comme entretien / La poesia come colloquio* (dir. Béatrice Bonhomme, Anna Cerbo, Josiane Rieu), *Thyrse* n°12, L'Harmattan, 2018

« Le spectre de la tragédie dans *Incendies* de Wajdi Mouawad », dans *Hantises et spectres dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès et dans le théâtre contemporain*, (dir. Raymond Michel et André Petitjean), Limoges, Lambert Lucas, « études linguistiques et contemporaines », 2018

« Le poème en prose face au cinéma : le cas du *Charlot* de Louis Delluc », colloque *Migrations des formes et des genres littéraires et artistiques*, congrès de la SFLGC, Université Toulouse-Jean Jaurès, octobre 2017, <http://sflgc.org/actes/actes-du-congres-de-toulouse>

« Hamlet / Zucco : le fantôme de Shakespeare », dans *La Haine de Shakespeare* (dir. Elisabeth Angel-Perez et François Lecerclé), Presse Sorbonne Université, 2017

« Génie névrosé, corps électrique : physiologie et représentation littéraire au tournant des XIXe et XXe siècles », in Dumasy-Queffelec, Lise et Spengler, Hélène (dir.), *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe de la Révolution à nos jours*, volume II « L'âme et le corps réinventés », Droz, 2014, p.207-220

« Apollinaire en 1914-1918 ou le cœur du combat », in Acquier, Marie-Laure et Merlo, Philippe (dir.), *La relation de la littérature à l'événement (XIXe-XXIe siècles)*, L'Harmattan, 2012, p.53-66

« Théâtre, hypocrisie et vérité : la philosophie du théâtre et l'étrange *El Público* de Lorca », séminaire d'enseignants *La génération de 1927*, Centre d'Etudes Catalanes de Paris, 2009

« Notes sur les ateliers d'écriture », contribution en guise de remerciement à Patrick Souchon, qui promeut les ateliers d'écriture dans le cadre du Plan Académique de Formation, 2008

« Pourquoi des ateliers d'écriture en classe de seconde ? Réponse à un certain nombre de réserves », brève défense des ateliers d'écriture dans le temps scolaire, Lycée Romain Rolland, 2008.

« Le saint, le poète et le dompteur : les dessins de Lorca à New York », publié in Rodriguez Lázaro, Nuria et Giraud, Paul-Henri (dir.), *Poésie, peinture, photographie : autour des poètes de 1927*, Indigo, 2008, p.49-60.

« *Dès demain commencera l'ère nouvelle* : les avant-gardes historiques et la conscience d'une ère nouvelle (1898-1918) », in Lechat, Didier et Mölk, Ulrich (dir.), *Penser l'ère nouvelle*, Presses universitaires de Caen, 2006, p.157-173

« Federico García Lorca et Hart Crane : identités individuelles et collectives dans *Poeta en Nueva York* et *The Bridge* », séminaire d'enseignants *La génération de 1927*, Centre d'Etudes Catalanes de Paris, 2005.

« Art et argent chez Apollinaire », colloque *XXth - XXIst Century French Studies*, University of Connecticut, Hartford, Etats-Unis, 2002.